

Publikationsverzeichnis:

Monographien:

JAN-PETER KOCH: Rudolf Wagner- Régeny und die Zwölftontechnik – Der „Versuch eines Lehrbuchs der Zwölftontechnik“ und ausgewählte Klavierkompositionen. Hamburg, 2004. (=Studien zur Musikwissenschaft Bd. 1 im Verlag Dr. Kovac)

JAN-PETER KOCH: „Videoclips – Musik und Medien“ (Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe 1 an allgemeinbildenden Schulen). Klett, Stuttgart und Leipzig. 2007

Herausgaben/Editionen:

JAN-PETER KOCH / KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS (Hg.): Der Lehrer als Künstler. Aachen, 2017 (=Musikpädagogik im Diskurs, Bd.2 – Tagungsband zur gleichnamigen Tagung von 2015 in Frankfurt am Main.)

JAN-PETER KOCH / CONSTANZE RORA / KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS (Hg.): Musikkulturen und Lebenswelt. Aachen, 2018. (=Musikpädagogik im Diskurs, Bd.3 - Tagungsband zur gleichnamigen Tagung von 2016 in Köln in Zusammenarbeit mit dem Institut für europäische Musikethnologie)

JAN-PETER KOCH / KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS / Welte, Andrea (Hg.): Interaktion. Aachen, 2022

Aufsätze:

JAN-PETER KOCH: René Wohlhauser. In: Heister/Sparrer (Hg.): KdG – Komponisten der Gegenwart (10/02). München, edition text+kritik, 2002. S. 1 – 8.

JAN-PETER KOCH & JENS-EBERHARD JAHN: Wissen ist Macht – nichts wissen macht nichts. Ein wissenschaftlicher Artikel aus Lehrersicht gelesen. In: ECKERLE et. Al. (Hrsg.): Pädagogisches Handeln – Wissenschaft und Praxis im Dialog. 4. Jahrgang, 2000, Heft 3. Rostock, 2001. S. 32-33.

JAN-PETER KOCH: Berufsbezogen ausbilden – Überlegungen eines Berufsanfängers. In: HEß, FRAUKE (Hg.): Berufsbezogen ausbilden!? – Dimensionen der Praxisorientierung musikpädagogischer Studiengänge. Kassel, 2003. S. 11 – 18. (=Musik im Diskurs, Bd. 18 – Tagungsband zur gleichnamigen Tagung in Köln, 2002.)

JAN-PETER KOCH: Die Ästhetisierung des Schreckens in populärer Musik – *the gunners dream* von Pink Floyd. In: Musik in der Schule 2/2003. S. 12 – 21.

JAN-PETER KOCH: Rock gegen „alte Männer“. In: Praxis Geschichte Heft 5/2004. S. 52-55.

JAN-PETER KOCH: Leider ist Geschichte manchmal grausam... - Rezension zu Jörg Schulz`
„Rockmusik und Mauerfall“. In: Ebd. S. 69.

JAN-PETER KOCH: Kunst macht dem Denker das Herz schwer – Friedrich Nietzsche als ein
„nicht zustande gekommener Komponist“? In: NMZ 6/04; S. 52.

JAN-PETER KOCH: Von populärer Musik und postmoderner Musikpädagogik. In: Frauke Heß
(Hg.): Zugänge zur Musik – Formen des Musik-Lernens von der Kindheit bis ins Alter.
Kassel, 2005. S. 71 – 79. (=Musik im Diskurs, Bd. 20 – Tagungsband zur gleichnamigen
Tagung, 2004.)

JAN-PETER KOCH: Gesang als Ausdruck der Seele – Dimensionen des Beziehungsgeflechts
„Stimme – Popmusik – Schule“. In: Greul et. al.(Hg.): Singen und Lernen – Perspektiven auf
schulische und außerschulische Vokalpraxis. Aachen, 2011. S. 87 – 97. (=Musik im Diskurs,
Bd. 24 – Tagungsband zur gleichnamigen Tagung in Rostock, 2010.)

JAN-PETER KOCH: Das Fachseminar in Mecklenburg-Vorpommern nach der Reform. In:
Phasenverschiebung – Perspektiven der Vernetzung von erster und zweiter
Ausbildungsphase. (Sonderheft 4 – Diskussion Musikpädagogik) Hildegard-Junker-Verlag,
2012.

JAN-PETER KOCH: Das Konzept Musikgymnasium. In: NMZ 6/12;

JAN-PETER KOCH: Storytelling als Moderationsform in Rockkonzerten. In: Alexander Cvetko
et. al. (Hg.): Konzertpädagogik. Aachen, 2016. S. 171 – 184. (=Musikpädagogik im Diskurs,
Bd.1 – Tagungsband zur gleichnamigen Tagung in Trossingen, 2014.)

JAN-PETER KOCH: Dreiklang. Musikarbeitsbuch für die Oberstufe. Berlin, Cornelsen, 2017.
(hierin die Schwerpunkte: Musik auf neuen Wegen: Musik nach dem Schrecken von
Holocaust und WK II [1&2] / Neue Technik – Neue Medien / Vom Konzeptalbum zum
virtuellen Chor / Wanderer zwischen den Welten – Arvo Pärt / Musik und Utopie: Krieg
überwinden – Frieden schaffen / Mythos New York / Popsongs selbst komponieren) – Hg.:
Georg Maas & Ines Mainz.

Dazu ergänzend: Arbeitshefter (2017) / CD-Sammlung (2017) / Lehrerhandreichungen (nur
digital: 2018)

JAN-PETER KOCH: Songwriting mit Schülern. In: JAN-PETER KOCH / KATHARINA SCHILLING-
SANDVOSS (Hg.): Der Lehrer als Künstler. Aachen, 2017 (=Musikpädagogik im Diskurs,
Bd.2) S. 210 – 222.

JAN-PETER KOCH / KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS: Einleitung. In: JAN-PETER KOCH /
KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS (Hg.): Der Lehrer als Künstler. Aachen, 2017
(=Musikpädagogik im Diskurs, Bd.2) S. 9 – 13.

JAN-PETER KOCH: Das Moment der Authentizität im Vermittlungsprozess von Musikkulturen.
In: JAN-PETER KOCH / CONSTANZE RORA / KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS (Hg.):

Musikkulturen und Lebenswelt. Aachen, 2018. (=Musikpädagogik im Diskurs, Bd.3) S. 169 – 182.

JAN-PETER KOCH / CONSTANZE RORA / KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS: Einleitung. In: JAN-PETER KOCH / CONSTANZE RORA / KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS (Hg.): Musikkulturen und Lebenswelt. Aachen, 2018. (=Musikpädagogik im Diskurs, Bd.3) S. 9 - 17.

JAN-PETER KOCH: Spannender „Tag der Musik“ in Rostock. In: NMZ 9/17. S. 26.

JAN-PETER KOCH: Zum Umgang mit extremistischer Musik im Musikunterricht. In: SABINE MECKING / YVONNE WASSERLOOS (Hg.): Rechtsextremismus. Musik und Medien. (Vandenhoeck & Ruprecht, 2021)

JAN-PETER KOCH / ADRIAN NIEGOT: Von responsiven und repulsiven Beziehungen. Resonanz – gelingendes Leben – Musikpädagogik. In: ADRIAN NIEGOT / CONSTANZE RORA / ANDREA WELTE (Hg.): Gelingendes Leben und Musik (Aachen, 2019)

MINISTERIUM FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT UND KULTUR (Hg.): Rahmenplan für die Qualifikationsphase der gymnasialen Oberstufe. Musik. (Schwerin, 2019)

DIES. (Hg.): Rahmenplan für die Qualifikationsphase der gymnasialen Oberstufe. Musikensemble. (Schwerin, 2019)

JAN-PETER KOCH: diverse Beiträge zu den „Schulthemen“ des digitalen Brockhaus (u.a. „Neue Musik“ – „Jazz“ – „Blues“)

JAN-PETER KOCH: Zwei Schritt' vor und einen zurück? Das Zentralabitur in Mecklenburg-Vorpommern. In: HÜTTMANN / KRÄMER / ZIEGENMEYER (Hg.): Das Musik-Abitur. Hamburg, 2021. S. 16 – 21. (=Diskussion Musikpädagogik 89/21)

MINISTERIUM FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT UND KULTUR (Hg.): Rahmenpläne Musik für die Sekundarstufe I. Gymnasium, Gesamtschule und Regionale Schule. (2021)

JAN-PETER KOCH: Die Kultur der Digitalität in musikpädagogischen Zusammenhängen. In: JAN-PETER KOCH / KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS / ANDREA WELTE (Hg.): Interaktion. Aachen, 2021 (=Musikpädagogik im Diskurs, Bd. 5 – Tagungsband zur gleichnamigen Online-Tagung von 2020.)

MINISTERIUM FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT UND KULTUR (Hg.): Rahmenplan Musik für die Orientierungsstufe. (2022)

in Vorbereitung / im Druck:

MINISTERIUM FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT UND KULTUR (Hg.): Rahmenplan Musik für die Primarstufe. (2024)

JAN-PETER KOCH / ADRIAN NIEGOT / CONSTANZE RORA (Hg.): Musik – Utopie – Bildung. (2023/24).

Tonträger:

JAN-PETER KOCH: *Homage To Elliot Smith* (EP 23.10.2015)

JAN-PETER KOCH: *Short And Simple* (EP 10.11.2015)

JAN-PETER KOCH: *You Trust – I Care* (LP 18.11.2016)

JAN-PETER KOCH: *Learn The Rules* (LP 31.10.2018)

JAN-PETER KOCH: *What Christmas Means To Me* (01.12.2019)

JAN-PETER KOCH: *The Here And The Now* (01.07.2021)